

Angéline Le Ray - soprano

Angéline Le Ray démarre sa formation musicale au Conservatoire de Rennes où elle obtient ses premiers prix de flûte traversière et de musique de chambre, ainsi qu'une licence de musicologie à l'université de Rennes II. Elle commence sa formation vocale au Conservatoire de Caen avec Jacques Bona puis au Conservatoire de Rennes avec Martine Surais. Elle intègre ensuite le Conservatoire Royal de Mons en Belgique dans les classes de Thierry Migliorini (chant), Guy Van Waas (musique de chambre) et Marc Grauwels (flûte traversière) dont elle obtient son Master avec grande distinction dans chacune des disciplines.

Elle a suivi des master-class internationaux auprès de Gabriel Bacquier, Michèle Comand, Jorge Chaminé, Teresa Berganza, Pierre Barrat, Dalton Baldwin et s'est perfectionnée en chant baroque auprès d'Howard Crook, Julie Hassler et Claire Lefilliâtre. Elle a été membre du Centre d'Art Lyrique de la Méditerranée, de l'Atelier Baroque du Conservatoire de Paris XI, et titulaire d'un prix d'art lyrique au concours Bellan 2011.



Angéline Le Ray débute sa carrière de soliste en 2007 avec le rôle de **Belinda** dans *Didon et Enée* de Purcell avec la compagnie Sel Canto (Paris, Rennes et Le Touquet). En 2008, elle se produit en récital avec l'Orchestre de Chambre de Wallonie en interprétant des airs d'opéra de Mozart ainsi que la cantate BWV 68 de Bach. Elle tient les rôles de la **Postière** et de la **Youleuse** dans l'opérette *L'auberge du Cheval Blanc* de Benatzky avec Jacques Taylès puis en 2009 celui de **Gabrielle** dans *4 jours à Paris* de Lopez au théâtre de Nivelles (Belgique) sous la direction de José Pick. Elle interprète ensuite *Hör mein Bitten, Herr* de Mendelssohn et *Mirjams Siegesgesang* de Schubert à la cathédrale de Yaoundé (Cameroun) sous la direction de Joël Sibille, est soliste dans l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns à l'église St Marcel de Paris, puis interprète la cantate *Herr wenn ich nur Dir Habe* de Buxtehude au temple de Charleroi. Elle chante enfin pour deux œuvres contemporaines de Gobert et d'Hoop lors des festivals *Images sonores* à Liège et *Loop 02* à Bruxelles. En 2010, elle se produit comme soliste dans la *Passion selon St Jean* de Bach à la basilique St^e Clothilde de Paris avec l'orchestre et le chœur St Séverin, ainsi que dans le rôle de **Frasquita** dans *Carmen* de Bizet au théâtre du Touquet. En 2011, elle est **Climène** dans *Les Festes de l'Amour et de Bacchus* de Lully avec l'Atelier Baroque de Paris XI puis participe à *La Barca di Venetia per Padova* de Banchieri dirigé par Denis Raisin-Dadre à Sully-sur-Loire. Elle interprète ensuite le rôle de **Minette** dans *La chatte métamorphosée en femme* d'Offenbach au Théâtre 109 à Paris.

En 2012, elle est **Gabrielle** dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach au Théâtre Poème à Bruxelles sous la direction musicale d'Isabelle Kabatu. Elle participe ensuite au festival de Bougival dirigé par Teresa Berganza en interprétant **Despina** dans *Così fan tutte* de Mozart. Après avoir été **Vilma** dans *Rose de Noël* de Lehar au théâtre de Nivelles, elle sera en 2013 **Charlotte** dans *l'ambassadrice* d'Auber aux côtés de Magali Léger, en tournée avec la compagnie des Frivolités Parisiennes. Elle sera également à l'affiche de *Violettes Impériales* de Scotto (rôle de **Violetta**) à Lyon en janvier 2014.

Angéline Le Ray est également **flûtiste** et s'est produite avec le Brussel Symphonic Orchestra sous la direction de Robert Janssens entre 2005 et 2009 (*Carmina Burana* de Carl Orff, *Messe en ut* de Mozart, *9^{ème} symphonie* de Beethoven) ainsi qu'avec l'Orchestre de Chambre de Wallonie (*Concerto pour deux flûtes* de Cimarosa, *Concertos pour piano en LaM et DoM* de Mozart). Elle est depuis 2008 membre du quatuor de flûtes international *4 Tempi* qui sortira son premier album en juin 2013 sous le label EMK. Elle participera en juin 2013 à plusieurs concerts avec l'Orchestre philharmonique des Yvelines et de l'ouest francilien (*5^{ème} Symphonie* de Beethoven, *5^{ème} Symphonie* de Mendelssohn, *Messe de Ste Cécile* de Gounod).

REPERTOIRE

- Sophie** | *Werther* de Massenet
Ännchen | *Der Freischütz* de Weber
Barbarina et Suzanna | *Le nozze di Figaro* de Mozart
Belinda | *Didon et Enée* de Purcell
Mystery | *Fairy Queen* de Purcell
Frasquita | *Carmen* de Bizet
Despina | *Così fan tutte* de Mozart
Zerlina | *Don Giovanni* de Mozart
Marie | *La fille du régiment* de Donizetti
Oscar | *Un ballo in maschera* de Verdi
L'Amour | *Orphée et Eurydice* de Glück
L'ombre | *Castor et Pollux* de Rameau
Climène | *Les fêtes de l'Amour et de Bacchus* de Lully
Monica | *The medium* de Menotti
Charlotte | *L'ambassadrice* d'Auber
Manon | *Manon Lescaut* d'Auber
Eurydice | *Orphée aux Enfers* d'Offenbach
Olympia | *Les contes d'Hoffmann* d'Offenbach
La princesse Fantasia | *Le voyage dans la lune* d'Offenbach
Gabrielle | *La Vie Parisienne* d'Offenbach
Ines | *Les Bavards* d'Offenbach
Minette | *La chatte métamorphosée en femme* d'Offenbach
Adèle | *La Chauve-Souris* de Strauss
Vilma | *Rose de Noël* de Lehar